

Teatro

Prólogo

Esta obra, LENGUAJES ARTÍSTICOS II - TEATRO, ha sido proyectada priorizando el lenguaje, dentro del circuito de la comunicación y la cultura, como elemento integrador de las manifestaciones teatrales.

Comprendida dentro de las disciplinas de ARTE, DISEÑO y COMUNICACIÓN, sus contenidos se distribuyen en cuatro ejes organizadores:

El lenguaje teatral.

La producción teatral.

Recepción e interpretación.

Vinculos con el contexto socio-cultural.

Se han tenido en cuenta las relaciones interdisciplinarias, la aproximación a las producciones artísticas teatrales contemporáneas regionales y nacionales, la incorporación de variadas ilustraciones con notas explicativas para una mayor comprensión de los temas tratados y referencias al impacto que, con diversidad de mensajes, producen las nuevas tecnologías.

Las actividades propuestas permiten abordarlas en forma individual o grupal, incorporar datos ampliatorios y organizar otros proyectos.

La amplitud y diversidad de los contenidos han obligado a una rigurosa selección de obras, artistas y técnicas para no exceder los límites de la presente propuesta y facilitar al mismo tiempo, la tarea de alumnos y profesores.

IMPORTANTE:

SI BIEN LAS DISPOSICIONES VIGENTES OTORGAN A LOS DOCENTES GRAN LIBERTAD EN EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL ÁREA LENGUAJES ARTÍSTICOS (PLÁSTICO VISUAL - TEATRAL - MUSICAL - DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL), SE RECOMIENDA INCORPORAR, DOS DE ELLOS EN 1ER AÑO Y LOS DOS RESTANTES EN 2DO AÑO, DE ACUERDO CON LAS POSIBILIDADES DEL PROYECTO INSTITUCIONAL.

EL AUTOR

Índice General

NOTA PRELIMINAR:

Eje en sentido figurado, es considerado como idea fundamental que lidera diversos contenidos que giran a su alrededor.

EJE 1 - EL LENGUAJE TEATRAL

EJE 2 - LA PRODUCCIÓN TEATRAL

EJE 3 - RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN

EJE 4 - VÍNCULOS CON EL CONTEXTO SOCIO CULTURAL

Lenguajes Artísticos II

Índice detallado

Fundamentos y Expectativas de Logro

EJE 1 - El lenguaje teatral

La obra teatral en el circuito de la comunicación
El patio de atrás de Carlos Gorostiza
Del cuerpo real al cuerpo de ficción
Lo cotidiano y lo extracotidiano
De la expresión corporal a la comunicación con los otros
La estructura dramática. Elementos: el sujeto dramático. El personaje en el tiempo. El entorno o espacio escénico
Elementos del escenario teatral
La acción dramática, circunstancias
El conflicto: con el entorno, con uno mismo, con los otros
Ambientación escénica. Utilería. Iluminación. Vestuario. Maquillaje
Máscaras. La Commedia dell'arte, esplendor del comediante
El sistema de signos empleados en el teatro
La progresión dramática. Argumento y tema. Una viuda difícil, C.N. Roxlo
Para leer y comentar: El texto dramático, Raúl H. Castagnino
Actividades

EJE 2 - La producción teatral

Recursos técnicos de la producción teatral: corporales y vocales. Textos, objetos escenoplásticos e imágenes sensoriales
Juegos teatrales
Técnicas de improvisación y composición de la situación dramática
La voz humana, productora de imágenes y sensaciones
La proyección de la voz en el ámbito escénico
El gesto con relación al espacio y el tiempo
El gesto en las distintas partes del cuerpo
La proyección del gesto y su relación con el espectador
El teatro del silencio, Marcel Marceau
El espacio imaginario
Composición y caracterización del personaje
La composición escénica
El proyecto teatral
Títeres y marionetas
La intención estética en los géneros dramáticos: tragedia, comedia y drama.
Otras especies dramáticas: zarzuela y opereta
La ópera
Para leer y comentar: Descubrir el tono, Luis A. Romero
Actividades

EJE 3 - Recepción e interpretación

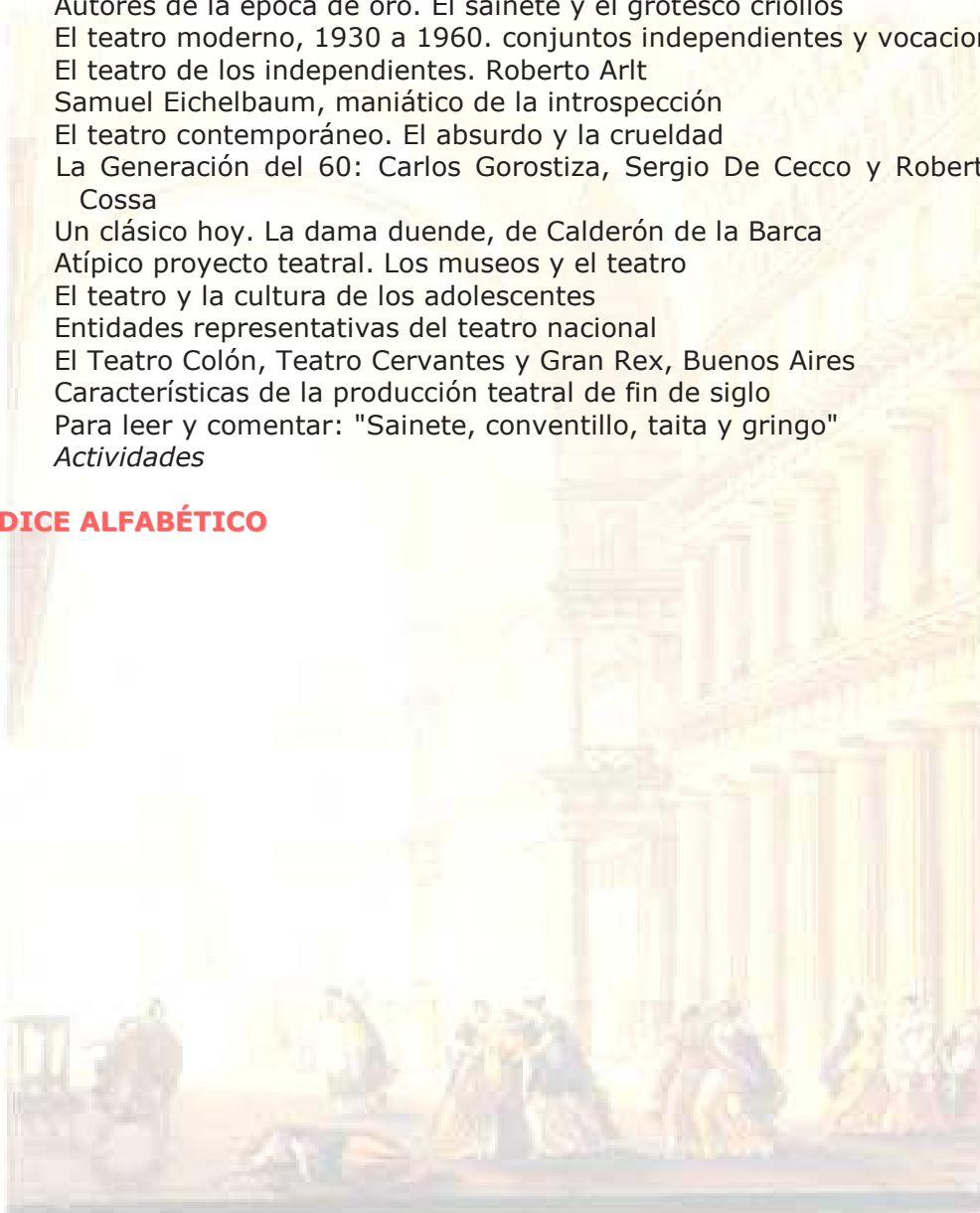
Procedimientos vinculados con la recepción e interpretación
El circuito teatral, ilusión referencial
Niveles de la actividad receptiva
Interpretación pragmática, semántica y semiótica
Reacción emotiva y cognitiva
Evaluación y metodología
Análisis del sistema de signos empleados: el signo teatral
Iconos, indicios y símbolos
Los signos en una obra teatral. Cyrano de Bergerac
El director escénico, segundo autor
El espectador, destinatario y partícipe de la representación
La crítica y la opinión pública

El programa, detalle del espectáculo
La nota periodística, comentario y opinión
Para leer y comentar: Norma Aleandro, maestra, Ernesto Schoo
Actividades

EJE 4 - Vínculos con el contexto socio cultural

El teatro en nuestra cultura. Origen y desarrollo del teatro nacional. Desde sus orígenes a 1810. La Ranchería
El teatro entre 1810 y 1890. Juan Moreira
La época de oro, 1890 a 1930. Calandria
Autores de la época de oro. El sainete y el grotesco criollos
El teatro moderno, 1930 a 1960. conjuntos independientes y vocacionales
El teatro de los independientes. Roberto Arlt
Samuel Eichelbaum, maniático de la introspección
El teatro contemporáneo. El absurdo y la crueldad
La Generación del 60: Carlos Gorostiza, Sergio De Cecco y Roberto Mario Cossa
Un clásico hoy. La dama duende, de Calderón de la Barca
Atípico proyecto teatral. Los museos y el teatro
El teatro y la cultura de los adolescentes
Entidades representativas del teatro nacional
El Teatro Colón, Teatro Cervantes y Gran Rex, Buenos Aires
Características de la producción teatral de fin de siglo
Para leer y comentar: "Sainete, conventillo, taita y gringo"
Actividades

ÍNDICE ALFABÉTICO



Lenguajes Artísticos II