

Plástica

Prólogo

Esta obra –**LENGUAJES ARTÍSTICOS I - PLÁSTICO VISUAL**–, ha sido proyectada priorizando el lenguaje, dentro del circuito de la comunicación y la cultura, como elemento integrador de las manifestaciones artísticas Plástico visuales.

Comprendida dentro de las disciplinas de **ARTE, DISEÑO y COMUNICACIÓN**, sus contenidos se distribuyen en cuatro ejes organizadores:

- *El lenguaje plástico visual.*
- *La producción plástico visual.*
- *Recepción e interpretación.*
- *Vinculos con el contexto socio-cultural.*

Se han tenido en cuenta las relaciones interdisciplinarias, la aproximación a las producciones artísticas plástico visuales, contemporáneas regionales y nacionales, la incorporación de variadas ilustraciones con notas explicativas para una mayor comprensión de los temas tratados y referencias al impacto que, con diversidad de mensajes, producen las nuevas tecnologías.

Las actividades propuestas permiten abordarlas en forma individual o grupal, incorporar datos ampliatorios y organizar otros proyectos.

La amplitud y diversidad de los contenidos han obligado a una rigurosa selección de obras, artistas y técnicas para no exceder los límites de la presente propuesta y facilitar al mismo tiempo, la tarea de alumnos y profesores.

IMPORTANTE:

SI BIEN LAS DISPOSICIONES VIGENTES OTORGAN A LOS DOCENTES GRAN LIBERTAD EN EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL ÁREA LENGUAJES ARTÍSTICOS (PLÁSTICO VISUAL - TEATRAL - MUSICAL - DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL), SE RECOMIENDA INCORPORAR, DOS DE ELLOS EN 1ER AÑO Y LOS DOS RESTANTES EN 2DO AÑO, DE ACUERDO CON LAS POSIBILIDADES DEL PROYECTO INSTITUCIONAL.

EL AUTOR

Índice General

NOTA PRELIMINAR:

Eje en sentido figurado, es considerado como idea fundamental que lidera diversos contenidos que giran a su alrededor.

EJE 1 - El lenguaje plástico visual

EJE 2 - La producción plástico visual

EJE 3 - Recepción e interpretación

EJE 4 - Vinculos con el contexto socio cultural

Lenguajes Artísticos I

Índice detallado

Fundamentos y Expectativas de logro

EJE 1 - El lenguaje plástico visual

Percepción y comunicación. Ver y mirar
La comunicación, proceso socializado. La comunicación no verbal
El ojo, mirador del mundo exterior
La obra de arte en el circuito de la comunicación
Elementos constitutivos y organizativos del lenguaje plástico visual: espacio, punto, línea, contorno, dirección, forma. Figura, fondo y color
El color. Primarios, secundarios, complementarios. Fríos y cálidos
Acromatismo. Dimensiones y funciones del color
El color en distintas épocas: Impresionismo, Fauvismo y Cubismo
Organización espacial. Proximidad, semejanza, equilibrio y simetría
Asimetría y ritmo
Sistemas de representación. La perspectiva lineal
Perspectiva oblicua y paralela. Escala
Cualidades visuales: Tamaño, luminosidad y textura
La forma y la hermosura en armónico equilibrio, sección áurea
La figura humana y sus proporciones
Búsquedas y encuentros en el proceso creativo. Causalidad
Valor de la causalidad. Memoria y percepción
Para leer y comentar: El descubrimiento del cenit y del nadir
Actividades

EJE 2 - La producción plástico visual

Técnicas y procedimientos artísticos
Técnicas de dibujo: lineal y no lineal o tonal
Técnicas de pintura: Temple y témpera. Fresco y óleo
Pintura acrílica, acuarela y pastel
Técnicas de grabado e impresión: xilografía, litografía, serigrafía y aguafuerte
Técnicas de escultura: tallado y modelado. Cerámica
Otras técnicas: collage y orfebrería. Diseño gráfico e industrial
El hiperrealismo fantástico y Ciruelo Cabral
El movimiento como elemento plástico
Selección y organización de recursos en el desarrollo de proyectos
Actividades

EJE 3 - Recepción e interpretación

Recursos del lenguaje plástico visual en los medios
Fotografía, posibilidades y valor estético
Cinematografía, mensajes y planos
Televisión, características y sus códigos. El video art
Historieta, sus metáforas gráficas
Dibujos animados, ficción narrativa. La caricatura
Cómo observar y apreciar una obra de arte
Análisis crítico de producciones propias y ajenas
Análisis estructural de producciones plástico visuales
Para leer y comentar: El movimiento ocular durante la contemplación de un cuadro
Actividades

EJE 4 - Vínculos con el contexto socio cultural

La información visual del contexto. Elementos naturales y artificiales
Las producciones artístico-comunicacionales. El cartel

Reconocimiento de los elementos de las imágenes plásticas visuales. Códigos perceptivos, cognitivos y representativos

La imagen en la contemporaneidad. Funciones de la imagen

El arte y los medios masivos de comunicación

Noción de tiempo y espacio

Identidad cultural. el patrimonio natural y cultural

Espectáculos atípicos. Estatuas vivientes

Compromiso de defensa y respeto por las manifestaciones artísticas.

Iniciativas recientes

El arte multimedial. Valoración de los nuevos recursos tecnológicos

Visitas a museos, galerías y exposiciones bienales y ferias

La información artística: ESTÍMULO Arte y Comunicación

Para leer y comentar: El arte digital de Norberto Baruch

Actividades

ÍNDICE ALFABÉTICO

APÉNDICE ICONOGRÁFICO



Lenguajes Artísticos I