

## Música

### *Prólogo*

Esta obra, LENGUAJES ARTÍSTICOS III - MÚSICA, ha sido proyectada priorizando el lenguaje como elemento integrador, dentro del circuito de la comunicación, de las manifestaciones artístico-musicales.

Comprendida dentro de las disciplinas de ARTE, DISEÑO y COMUNICACIÓN, sus contenidos se distribuyen en cuatro ejes organizadores:

*La música como lenguaje.*

*Procedimientos de producción de la Música.*

*Procedimientos vinculados a la recepción e interpretación.*

*Vinculos con el contexto socio-cultural.*

Se han tenido en cuenta las relaciones interdisciplinarias, la aproximación a las producciones artísticas musicales, contemporáneas regionales y nacionales, la incorporación de variadas ilustraciones con notas explicativas para una mayor comprensión de los temas tratados y referencias al impacto que, con diversidad de mensajes, producen las nuevas tecnologías.

Las actividades propuestas permiten abordarlas en forma individual o grupal, incorporar datos ampliatorios y organizar otros proyectos.

La amplitud y diversidad de los contenidos han obligado a una rigurosa selección de obras, artistas y técnicas para no exceder los límites de la presente propuesta y facilitar al mismo tiempo, la tarea de alumnos y profesores.

#### **IMPORTANTE:**

SI BIEN LAS DISPOSICIONES VIGENTES OTORGAN A LOS DOCENTES GRAN LIBERTAD EN EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL ÁREA LENGUAJES ARTÍSTICOS (PLÁSTICO VISUAL - TEATRAL - MUSICAL - DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL), SE RECOMIENDA INCORPORAR, DOS DE ELLOS EN 1ER AÑO Y LOS DOS RESTANTES EN 2DO AÑO, DE ACUERDO CON LAS POSIBILIDADES DEL PROYECTO INSTITUCIONAL.

EL AUTOR

### *Índice General*

#### **NOTA PRELIMINAR:**

**Eje** en sentido figurado, es considerado como idea fundamental que lidera diversos contenidos que giran a su alrededor.

**EJE 1 - LA MÚSICA COMO LENGUAJE**

**EJE 2 - LA PRODUCCIÓN MUSICAL**

**EJE 3 - RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

**EJE 4 - VÍNCULOS CON EL CONTEXTO SOCIO CULTURAL**

*Lenguajes Artísticos II*

## Índice detallado

Fundamentos y Expectativas de logro

### EJE 1 - La Música como lenguaje

El entorno sonoro, Audición descriptiva y reflexiva del entorno social. Sonido musical y ruido

El oído y el fenómeno auditivo

El sonido y sus cualidades: Intensidad, altura y timbre

La voz humana y el aparato fonatorio

Clasificación de las voces. El canto Coral

La escritura musical. Teoría de la Música

Notas, figuras, silencios, claves y alteraciones

Signos auxiliares. Compases

El lenguaje musical. Elementos técnicos. Escala

La Música en la historia (Comienzos, Medio Oriente, Grecia y Roma)

Himno. El Himno Nacional Argentino

*Para leer y comentar:* De la música utilitaria al arte musical

*Actividades:* Valoración de los lenguajes artísticos comunicacionales como medios de conocimiento

### EJE 2 - La producción musical

Elementos básicos de la expresión musical: movimiento, intensidad, articulación y acento

Organización del lenguaje musical. Forma y textura

Recursos de la música: Síncopa y contratiempo

Instrumentos musicales. Origen y clasificación: autófonos, membranófonos, aerófonos, cordófonos y de percusión

El piano y su teclado. Instrumentos mecánicos y eléctricos

La composición musical, sus estrategias

Los géneros musicales y sus formas: en la música clásica, en la música popular y en la música folklórica

La música en la historia: En la Edad Media, 476 a 1453 (Época sacerdotal, románica y gótica)

Marcha. Marcha de San Lorenzo

*Para leer y comentar:* Chico O'Farril, grande del Jazz

*Actividades:* Construcción de proyectos de integración de lenguajes artísticos

### EJE 3 - Recepción e interpretación

Componentes del circuito de comunicación en la música: compositor, intérprete, audiencia, mensaje, códigos intervinientes y canal

La obra musical en el circuito de la comunicación (Polonesa en La bemol, Militar, de Federico Chopin)

Espacios de difusión y puesta en escena de la música

Disco y radio, Conciertos, cine sonoro, recitales

La música clásica, popular y folklórica en Buenos Aires

Procedimientos de apreciación y análisis musical

Características del lenguaje musical con relación al contexto socio cultural y estético

La música en la historia. Edad Moderna, 1453 a 1789

La reforma religiosa. Giovanni Pierluigi de Palestrina

La música en el Renacimiento (1350 a 1550)

La música en el período Barroco (1550 a 1730)

Romanza. Canción de la Bandera, de Héctor Panizza y Héctor Quesada

*Para leer y comentar:* Los nuevos ritmos

*Actividades:* Disposición abierta y reflexiva ante los cambios

## EJE 4 Vínculos con el contexto socio cultural

La música en relación a las variables del contexto social, económico, político y cultural

Aporte de la contemporaneidad y los medios masivos de comunicación

Los nuevos roles en los proyectos artísticos: musicalizador, sonidista, realizador, diseñador de efectos especiales, arreglador, disc jockey, ingeniero de sonido, libretista, etc.

La música en nuestra cultura. La música en la Argentina Siglo XX

La música experimental. La música popular y la masiva

Entidades representativas de la actividad musical

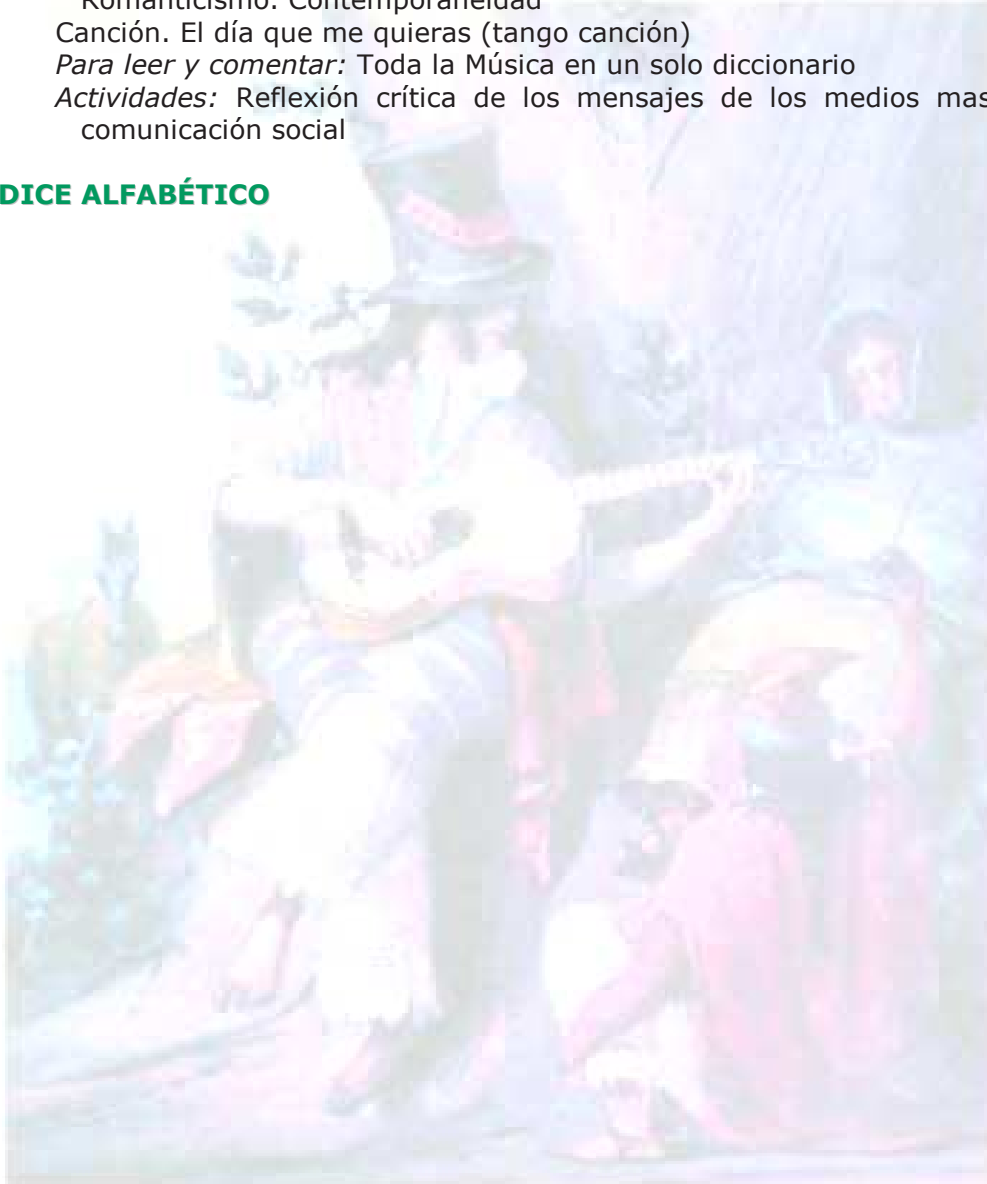
La música en la historia. Edad Contemporánea: Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo. Contemporaneidad

Canción. El día que me quieras (tango canción)

*Para leer y comentar:* Toda la Música en un solo diccionario

*Actividades:* Reflexión crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación social

## ÍNDICE ALFABÉTICO



Lenguajes Artísticos II