

Danza y Expresión Corporal

Prólogo

Esta obra, LENGUAJES ARTÍSTICOS IV - DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL, ha sido proyectada priorizando el lenguaje, dentro del circuito de la comunicación y la cultura, como elemento integrador de la expresión corporal, la danza y el ballet.

Comprendida dentro de las disciplinas de ARTE, DISEÑO y COMUNICACIÓN, sus contenidos se distribuyen en cuatro ejes organizadores:

El lenguaje corporal.

Procedimientos de producción.

Procedimientos vinculados a la recepción e interpretación.

Vínculos con el contexto socio-cultural.

Se han tenido en cuenta las relaciones interdisciplinarias, la aproximación a las producciones artísticas plástico visuales, contemporáneas regionales y nacionales, la incorporación de variadas ilustraciones con notas explicativas para una mayor comprensión de los temas tratados y referencias al impacto que, con diversidad de mensajes, producen las nuevas tecnologías.

Las actividades propuestas permiten abordarlas en forma individual o grupal, incorporar datos ampliatorios y organizar otros proyectos.

La amplitud y diversidad de los contenidos han obligado a una rigurosa selección de obras, artistas y técnicas para no exceder los límites de la presente propuesta y facilitar al mismo tiempo, la tarea de alumnos y profesores.

IMPORTANTE:

SI BIEN LAS DISPOSICIONES VIGENTES OTORGAN A LOS DOCENTES GRAN LIBERTAD EN EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL ÁREA LENGUAJES ARTÍSTICOS (PLÁSTICO VISUAL - TEATRAL - MUSICAL - DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL), SE RECOMIENDA INCORPORAR, DOS DE ELLOS EN 1ER AÑO Y LOS DOS RESTANTES EN 2DO AÑO, DE ACUERDO CON LAS POSIBILIDADES DEL PROYECTO INSTITUCIONAL.

EL AUTOR

Índice General:

NOTA PRELIMINAR:

Eje en sentido figurado, es considerado como idea fundamental que lidera diversos contenidos que giran a su alrededor.

EJE 1 - EL LENGUAJE CORPORAL

EJE 2 - PROCEDIMIENTOS DE PRODUCCIÓN

EJE 3 - RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN

EJE 4 - VÍNCULOS CON EL CONTEXTO SOCIO CULTURAL

Lenguajes Artísticos IV

Índice Detallado:

Fundamentos y Expectativas de logro

EJE 1 - El lenguaje corporal

El conocimiento corporal. Esquema e imagen corporal
Aspectos integrantes de la expresión corporal
Sistemas de apoyo expresivo: óseo, muscular y nervioso
Circuitos del cuerpo. Acto reflejo
Elementos del movimiento: tiempo, espacio, energía y peso
Calidades del movimiento y la quietud
El cuerpo humano en movimiento: Kinésica y Proxémica
Posturas, gestos, brazos y manos. Las piernas
La dinámica del movimiento. Su vinculación con imágenes, sensaciones, emociones, objetos y textos
El cuerpo en el espacio
Formas de locomoción. Zonas del movimiento corporal
El cuerpo en el tiempo. La comunicación en el movimiento
La marcha. Movimiento y conducta
Para leer y comentar: Elocuentes testimonios de la expresión corporal
Actividades: Aprecio por las producciones y las formas de integración de los lenguajes expresivo-comunicativos

EJE 2 - Procedimientos de producción

Danza y ballet. La danza en Grecia, Etruria y Roma
Una danza medieval y renacentista. La danza en Francia
La expresión corporal en la danza oriental y occidental
Distintos roles dentro de la producción escénica: el intérprete, los coreógrafos y los maestros de baile
Factores de la composición coreográfica: tiempo, espacio y fuerza
Iniciación al discurso coreográfico. Organización de sus elementos compositivos en función de diversas formas de interacción: dúos, tríos, cuartetos, grupos y otros
La danza clásica. Apoyos del cuerpo
El ballet clásico. Ejercicios de barra
Posición inicial del cuerpo. Las "cinco posiciones"
Exploración de pasos, saltos, giros, caídas, etc.
Para leer y comentar: La danza como lenguaje gestual
Actividades: Construcción de proyectos de integración de lenguajes artísticos

EJE 3 - Recepción e interpretación

La danza en el circuito de la comunicación. **Coppelia**, ballet de Léo Delibes
El folklore, mensaje del pasado
Las posibilidades sonoras del propio cuerpo: palmoteo, castañetas, y zapateo
Otros elementos expresivos: zarandeo y pañuelo
Ubicación de los bailarines en el cuadro de baile
El folklore musical y coreográfico en nuestra literatura
Principales danzas argentinas
El folklore riopatense: el Cielito, la Media Caña y el Minué
La vestimenta en la zona rural y en los salones
Lo folklórico y su proyección
Evolución del ballet: Serget Diaghilev. Danzas modernas y formas libres del siglo XX
Isadora Duncan, Martha Graham, Paul Taylor y Alwin Nikolais
Para ver y comentar: **Billy Elliot**, emotiva evocación
Proyección de un video: **El lago de los cisnes**, comentario

Actividades: Reconocimiento y valoración de manifestaciones artísticas

EJE 4 - Vínculos con el contexto socio cultural

Producciones del entorno vinculadas al lenguaje de movimiento

Espectáculos coreográficos distintos

Espectáculos deportivos y ejercicios pedagógicos

Elementos vinculados a la producción escénica: escenografía, vestuario, sonido y luces. Los espejos

Algunas manifestaciones artísticas de la danza: vals vienés, el bolero y la jota

El tango, expresión del suburbio porteño

La música latinoamericana: samba, cha cha chá, rumba, chamamé y polca

El baile en los salones porteños. La pantomima, el ballet, los cabarets, las boites y los recitales

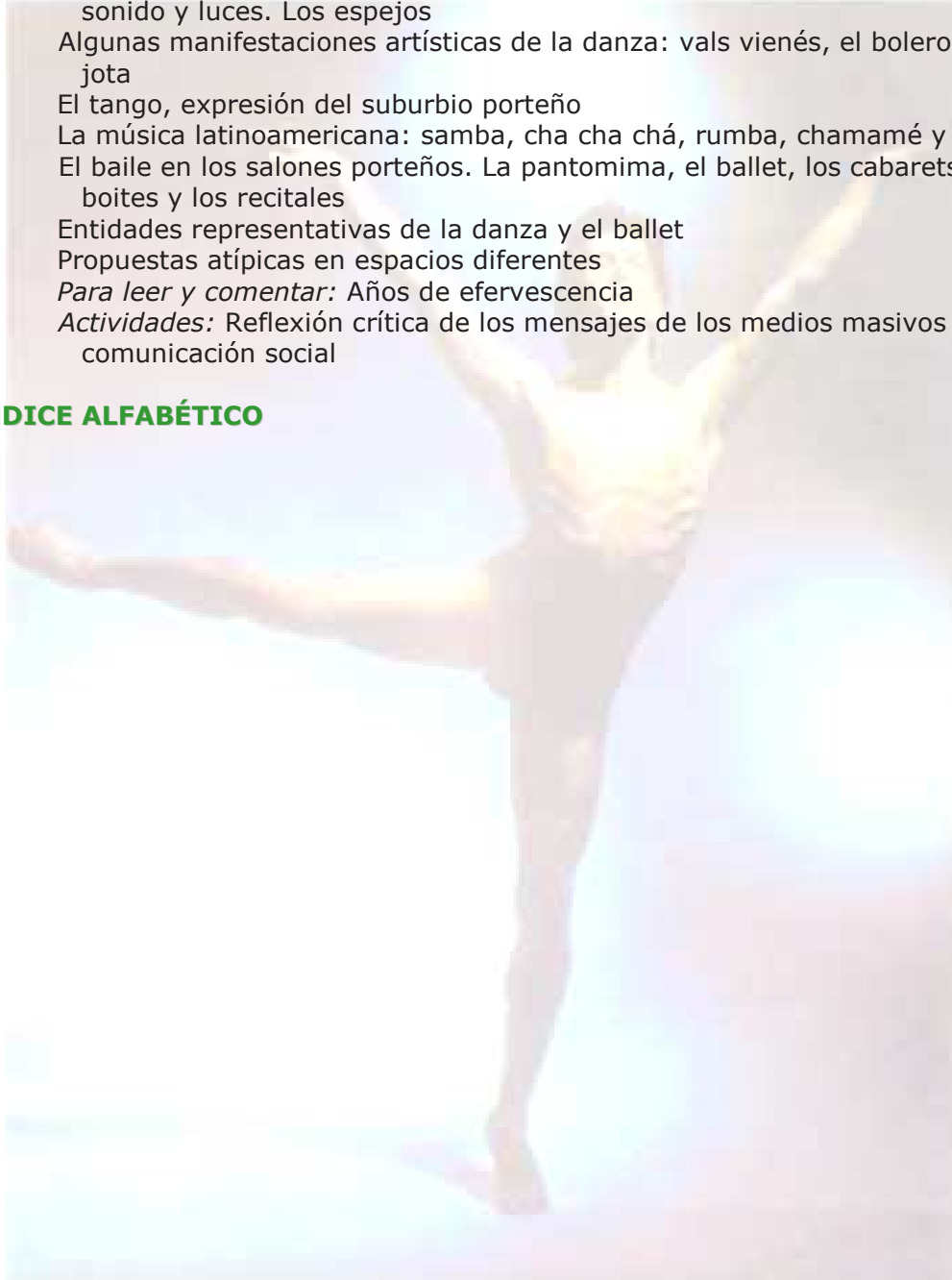
Entidades representativas de la danza y el ballet

Propuestas atípicas en espacios diferentes

Para leer y comentar: Años de efervescencia

Actividades: Reflexión crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación social

ÍNDICE ALFABÉTICO



Lenguajes Artísticos IV